

LITERATURA

A ILUSÃO DAS METRÓPOLES

GRITO DE ANGÚSTIA DE UM JOVEM PAI, ABAFADO PELO TURBILHÃO DA CIDADE GRANDE

O que se vai ler não é nenhum documento literário. É antes um grito de angústia. Trata-se de uma carta que veio ter às mãos do jornalista, acidentalmente. Escreve-a um jovem pai, de pouco mais de 30 anos. Em outros tempos, teve veleidades literárias. Abafou-as a luta pela vida e a competição pela sobrevivência na cidade grande. Haverá exagero no quadro que pinta? Que o digam os leitores. E que meditem sobre este depoimento espontâneo todos aqueles que, na Província, sonham a conquista da metrópole, a vida fácil da cidade grande.

"Meu caro R.

Em minhas cartas, endereçadas aos vossos, tenho relatado o "dia a dia" de minha estúpida vida no Rio. Hoje, sentado frente à máquina, desejando explicar-lhe o porque do meu longo silêncio, vou dizer alguma coisa a respeito. A verdade é que passo dias e dias realizando aquilo que os meus antepassados jamais poderiam imaginar para um seu descendente: deixar de ver a família e os filhos por falta de tempo, embora residindo juntos.

São muito cedo de casa, deixo os rebentos na cama. Chego depois de 9 da noite e encontro-os no melhor dos sonhos. Os que moram na cidade maravilhosa pagam um preço muito caro por isso.

Aqui tudo é difícil, complicado, demorado (embora mecanizado), e nem tempo para sofrer se tem. Nem espaço para dar pasto as nossas angústias pois os apartamentos não possuem aquelas grandes varandas onde se podia caminhar nervosamente, para lá e para cá, até passar a raiva. As grandes realidades familiares ou individuais exigiam tempo para serem tomadas e espaço destinado às caminhadas silenciosas onde se ouvia o próprio passo. Por isso o tédio, o spleen dos nossos tropicais dias não é aquele seu conhecido, citado nos versos de E. e de Papai. Quando fico sob seu domínio, sofro convencido da minha função de mero parasita na grande maquinaria, sem outro direito senão o de permanecer bem apertado, mudo, quieto, sob pena de ver desmantelado o pequeno e humilde mundo que construí: este apartamento, onde graças a Deus, não falta comida, um rádio que raramente é ligado uma geladeira que já não existe.

As doenças infantís assumem aqui proporções de "castigo divino". Os dias de saúde são tão poucos que, inúmeras vezes, já me surpreendi enviando agradecimen-

tos ao Céu pelo fato de haver apenas um ou dois dentes e não dez, quatro de uma vez. Uma dor de garganta já não passa com piniceladas de azul de metileno. A penicilina, em suas mais modernas embalagens e nomes, torna-se indispensável e as doses têm que crescer. Trezentas mil unidades já não fazem efeito no organismo acostumado. Multiplica-se o número das picadas, aumenta-se a dosagem e, no fim do mês, a conta da farmácia oscila assustadora. Para fazer uma ideia, informo-lhe que a última amigdalite de S. ficou em seiscentos cruzeiros. E o cedeu depois de receber um milhão e quinhentos mil unidades do medicamento. Não estranhemos, pois pouco menos gastamos com gripes e resfriados vulgares. Sérgio, com apenas 18 meses, já é campeão. Experimentou gérmenes de todas as molestias infantis: sarampo, coqueluche, varicela, bronco-pneumonia, diarreias e doenças de gripes e resfriados. Com um ano já deixava-me que lhe pinicelasse a garganta sem protestar. Abria a boca, com a maior naturalidade deste mundo. Tomou tantas injeções que, outro dia, deixou o médico do Pronto Socorro eufórico por não ter chorado ao receber um pontinho na testa, sem anestesia, seguido de uma aplicação de soro antitetânico. Falta de assistência médica não é. Que o diga o famoso pediatra que toma conta dele desde o nascimento e cobra 250 cruzeiros por visita em casa e 120 no consultório onde vai quase todos os meses em companhia das irmãs. Remédio, alimentação super vitaminizada, leite em pó americano, frutas, verduras, legumes, ovos não faltam aos meus filhos. Parece que tudo o que ganho é gasto nessas coisas pois não tenho economias em bancos nem possuo bens. Atribuo as doenças ao fato de morarmos espremidos em apartamentos onde o sol entra tão pouco.

Isto que lhe estou relatando acontece com todos. Converso com pais e mães, parentes e amigos. É a mesma coisa. Apenas o que ocorre é que a maioria recebe esse pesado ônus sem perceber, sem criticar. Recebe automaticamente e vai vivendo.

Dizem que aqui há mais diversões. É fato. Mas os muitos ricos podem usufruí-las. Nós, da grande massa média e sub-média, entramos uma ou duas vezes por semana num cinema e o fazemos aflitos, em filas irritantes, pre-

ocupados com as crianças que ficaram com a empregada pois aqui nem as mães e sogras e cunhadas e irmãs podem ajudar nesse delicado e tradicional mister. Só trabalhando toda a família, consegue-se viver.

O capítulo das crianças não é um capítulo, é um romance! Tornam-se rebeldes por falta de espaço, desajustam-se aos primeiros anos, adquirem complexos e já nascem com medo. Obrigadas a não fazer barulho para não perturbar os vizinhos de baixo, dos lados e de cima; a não andarem descalças pela inclemência do clima e convenções sociais; a sempre estarem limpinhas, arrumadinhas, pois brincam em lugares coletivos (os corredores dos edifícios); a não abrirem a porta da sua senão depois de perfeita constatação e respeito de pessoas que quer entrar, ficam nervosas, rebelam-se e exigem compensações, custosas compensações dos pobres pais, obrigados a ceder para não amargar ainda mais aqueles pequeninos inocentes.

Surge o problema da educação. A educação moderna, mãe dessa geração de gangsters americanos que nada respeitam pois aprenderam a tratar os pais de igual para igual. A nossa geração estudou a pedagogia de pós-guerra onde se condenava como errada e desumana a velha maneira de educar. Pomos na onda, acreditamos certo o que estava nos livros e nos artigos e o resultado ali está: os próprios educadores norte-americanos começam a lamentar o excesso de liberdade concedida aos filhos e estudantes. Já pregam a volta aos tempos antigos, quando o pai era senhor e governava com um franir dos olhos.

Não fosse a religião que recebi no berço e a estou transmitindo aos meus filhos, nem sei o que seria de nós. Em minhas orações peço todos os dias para que consiga desempenhar com êxito minha missão. O chamado "sex appeal" e a imoralidade campeiam livremente, pois Deus foi substituído pelo falso cientificismo de Freud. O sábio austríaco fez sucesso, não por ser um sábio, e sim por haver dito o que a Ciência justificava plenamente: o reinado tirânico de Eros.

Vocês, que foram mocinhos antes da guerra, ajudados pelos filósofos franceses mataram Deus e puseram o Homem no centro do Mundo. A nossa geração matou o Homem e colocou no seu lugar o Sexo que preside aos destinos do nosso triste mundo em vésperas de auto-destruição, atomicamente. Vocês abri um jornal, uma revista, editada em Nova York, em Paris, em Londres, no Rio e só encontras como chamizinhos de anúncio mulheres seminudas dizendo que o refrigerante ou a pastilha tal devem ser usados. Quem quer vender sabe que anúncio não é lido pela grande massa mas se apresenta figuras "atraentes", pois só a imoralidade vale em nosso triste e mecanizado tempo. Um Deus material como esse gera a incompreensão entre seus súditos. A desconfiança e o ódio estão generalizados. Os bons, os puros, os decentes ainda existem mas o seu número diminui assustadoramente.

Acabo de encontrar esta carta no meu arquivo. Iniciada em outubro do ano passado, só hoje vai ser terminada. Não sei bem porque não a enviei e dela me esqueci. Minha intenção teria sido a de reatar nossa correspondência, mas ao invés de carta saiu



Cecília Meireles

A maior poetisa da língua

João de Castro Osório



Cecília Meireles

Houve já quem afirmasse e creio eu que sem qualquer excesso laudatório, que Cecília Meireles a maior poetisa da Língua Portuguesa, de todos os tempos. Esta classificação, apesar do perigo de classificações de tal natureza, que não são muito do meu agrado por demasiada genericidade, ganha todo o seu valor acrescentando que no contrário do comentário afirmado em manuais literários, conta a nossa Literatura verdadeiras e grandes poetisas. Consta-se no passado, sendo fácil agrupar uma platéia de que precedida, por direito de antiguidade e valor próprio, Soror Violante do Céu. Consta-se, maiores ainda, a partir do último Romantismo Português e Brasileiro, e em nossa própria e atual época literária.

E não é dos menores sintomas de grandeza desta nossa Época Literária, tão complexa, o fato de se poderem agrupar duas verdadeiras e altas platéias, uma Portuguesa e outra Brasileira, de autênticas Poetisas Femininas. Também nesta afirmação do gênero feminino a nova Época se revela a mais alta de todas as Épocas da Literatura de Língua Portuguesa, apesar de todas elas contarem com verdadeiros gênios e entre eles, em seu campo supremo, os de Gil Vicente, de Luís de Camões e de Antero de Quental.

Afirmamos o gênero feminino, disse, mas dou pouco significado a esta classificação do gênero verdadeiro. E sei que ela apenas serve, habitualmente, para diminuir o valor real de poetas e romancistas, e de um modo geral, escritores que são mulheres. Um caráter feminino, indiferente ao valor, existe necessariamente em qualquer obra literária de mulher, para que ela seja qualquer coisa de autêntica e válida. Mas esse caráter feminino apenas

temos dias de novembro, mas que se foi lida na véspera do Natal, devido ao extravio, resolvi colocar na máquina o mesmo papel e enviar as duas primeiras páginas".

se acrescenta a outras características e valores, e, vezes mais profundos e de mais significado, e sobre eles atua e aumenta ou diminui.

Não há um gênero feminino no caráter feminino do gênero poético. Dizer como esse caráter reage e engrandece o gênero poético de Cecília Meireles, seria um dos capítulos do livro que estou escrevendo sobre a sua grande obra. Mas há outros e não menos importantes a propor ao estudo e à inteligência crítica dos nossos contemporâneos.

Porque estas palavras são a proposição e o incentivo à realização dessa obra de justiça e de grandiosidade da nossa época literária. Literatura Lusitana, façamos a reedição, decerto incompleta, mas útil, do que é essencial.

Gostaria de ver esse livro tripartido e definido sucessivamente: a posição da obra na Literatura Lusitana; o significado e valor de cada um dos livros principais que a compõem; os diversos caracteres que se conjugam e mutuamente engrandecem no gênero poético de quem a realizou.

Na parte consagrada à definição, digamos assim, histórica, há essencialmente crítica também, haverá que definir: a relação dessa obra com a Poesia Portuguesa, principalmente a do tão alto e tão mal conhecido Simbolismo Português e designadamente a poesia do extraordinário Camilo Pessanha; a sua relação com a Poesia Brasileira em geral e mais particularmente com o Simbolismo, anterior e o Neo-Simbolismo contemporâneo; e finalmente a relação entre essa obra e a de poetas ingleses, e de um modo geral, a de todos os Poetas do Mar e, por outro lado e muito diversamente, com a Poesia Oriental.

Da segunda parte os capítulos seriam os da sucessão das suas obras: os primeiros livros "Vaga Música", "Mar Aboluto", e "Retrato Natural". Isto só até ao presente ano de 1950. E desejo que muitos mais capítulos venham a ser necessários.

Finalmente o livro analisaria, um por um, cada caráter predominante no gênero poético de Cecília Meireles. E entre eles, o que me parece mais particular e profundo e o caráter de insularidade. Porque Cecília Meireles é uma divina das Ilhas Atlânticas do Brasil. A sua Pátria interior e o seu mundo-raiz, continuam a ser os do seu sangue açoriano. Da mesma forma que sucedeu a Antero em Portugal. E outra divina do mar: e não só ao Brasil, mas a toda a Literatura Lusitana e a eterna grandeza da Poesia.

O Espírito e o Mundo

EQUIVOCOS EM TORNO DA ARTE MODERNA

* João Etienne Filho *

O episódio do monstro inaugurado como monumento do trabalho, que provocou uma das maiores reações populares quanto a obras de arte (no caso não era obra de arte, mas como se fosse), veio recolocar em foco um dos mais sérios equívocos que a arte moderna provoca.

A meu ver, são dois os mais graves equívocos desta natureza. O primeiro é a confusão sistemática entre arte moderna e esquerda. Confusão compensável até certo ponto, digamos de passagem. Porque uma e outra são revoluções e como tais usam de processos violentos e marcam um rompimento brusco com o passado. Admitamos mesmo que todo elemento de esquerda seja pela arte moderna. A recíproca, porém, não é necessariamente verdadeira. Nem todo artista moderno, ou simples partidário dos métodos modernos em arte, será precisamente um esquerdistas, um revolucionário em política, em questões sociais, em economia.

O outro equívoco, e este foi o que esteve em destaque a propósito do monumento fronteiro ao Ministério do Trabalho, é o da facilidade da arte moderna. O raciocínio simplista é este: se há uma derrogação dos princípios clássicos da arte (pintura, poesia, escultura), então é muito fácil criar-se qualquer coisa, de qualquer maneira. Ora, isto que a princípio pode parecer verdadeiro, na verdade é o que há de mais errado. De fato, se por arte moderna se compreender a realização de uma obra própria, através de um processo próprio de

exteriorização, hateremos de considerar, em que, bem pelo contrário, será muito mais difícil a verdadeira arte livre de conceitos e pre-conceitos clássicos. Um arte, por exemplo, pode ser ditada de conteúdo, mas se for feita numa forma (Mário de Andrade diria numa forma) correta, pode ser passível. Um poema de versos livres, não. Deve ter conteúdo e deve ter uma forma que faça esquecer a ausência de todos os acessórios facilitadores.

Assim também a escultura. Confesso minha ignorância quanto à atividade do sr. Celso Antônio, mas qual sei que muita gente boa acredita. Não exclusivamente do monumento do trabalhador, na verdade uma coisa detestável, repugnante, grosseira. Não creio que o artista tenha tido a preocupação de fazer uma coisa fácil. Sou levado a crer numa infelicidade, num momento de desagrado fracasso de que nenhum artista está livre.

Houve um episódio marginal, em torno do monumento que tanta grita levantou, que merece ser registrado. Numa das habituais romarias de gente de toda espécie à avenida Antônio Carlos, dois jovens poetas ouviram um popular dizer: "Esta coisa aí é da mesma turma de Portinari e Oscar Niemeyer". Ao primeiro movimento de revolta que se apoderou dos dois, sucedeu um prurido apostólico e explicaram-lhes então que não, que havia um equívoco, que a arte moderna, e de Portinari e Niemeyer ao caso, nada tinha que ver, nada compactuava com o



aberto que tinham em frente. A arte moderna exige o mesmo aprendizado, o mesmo arduo, a mesma vocação, que qualquer outra.

Entre os males que terá feito a rápida passagem do "jogador de porrinha" pela frente do Ministério do Trabalho, talvez o maior tenha sido este: o de prejudicar um longo trabalho de instrução no povo de uma arte que, quer, justamente, falar mais diretamente ao povo, mas que, por equívocos como este e outros, dele se tem afastado.

ARTES PLÁSTICAS

O Mário de Andrade de Bruno Giorgi



Bruno Giorgi conta, entre seus trabalhos mais expressivos, esta cabeça de Mário de Andrade, na qual traduziu, com vigor, a excepcional personalidade do escritor paulista, de quem foi grande amigo e do qual recebeu sempre o melhor incentivo

Centenário de Almeida Junior

O dia 8 de maio assinala o centenário do pintor Almeida Junior (itu, São Paulo, 8-5-1850). Inúmeras homenagens à memória do artista serão prestadas aqui e em São Paulo. Amanhã, às 17 horas, na Associação Brasileira de Críticos de Arte, no auditório do Ministério da Educação, haverá uma mesa redonda sobre a pintura de Almeida Junior. Entrada franca. Em São Paulo, está sendo organizada uma exposição retrospectiva e um concurso de biografia do pintor, com prêmio de 50.000 cruzeiros. No dia 8, haverá ainda outras solenidades promovidas pela Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ministério da Educação e Escola Nacional de Belas Artes. Devido a certos atributos de cor e iluminação de Almeida Junior, há críticos modernos que lhe emprestam singular importância na evolução da pintura brasileira, havendo mesmo quem lhe atribua um papel de precursor de modernas correntes de pintura.

Exposição francesa

No dia 10, às 17 horas, na ABI será aberta uma exposição de 20 artistas franceses contemporâneos, residente no Brasil. Serão representadas as mais diversas escolas. A exposição durará 10 dias.

"Sagrado Corazón" de Furest Muñoz



Já aqui nos referimos, mais de uma vez, a Furest Muñoz uruguaio, que residu no Brasil e aqui desfrutou, como em sua terra, do melhor conceito. Oferecemos aos leitores a reprodução de um "Sagrado Corazón", uma interpretação nova do velho tema religioso.

Leituras Estrangeiras

Ernst Fromm

ARNOLD TOYNBEE, "CIVILIZATION ON TRIAL" — (Oxford Univ. Press, 1948). "Uma civilização quer dizer para mim a menor unidade de estudo histórico quando se procura compreender a história de seu próprio país". Com esta conclusão de Toynbee, chega à conclusão de que já existiram cerca de 20 civilizações no mundo, nos vários períodos da história, todas mortas hoje, ou em declínio, menos a civilização ocidental, que, por sua vez, está enfrentando graves perigos.

Este livro é uma coleção de ensaios e conferências em torno destes assuntos. Há bastante unidade no volume, principalmente porque Toynbee, através de suas próprias teorias sobre a ascensão e o declínio de civilizações, teorias estas que são expostas em forma resumida nestes ensaios e formam o "background" de todos eles.

Toynbee tem grande saber histórico e uma análise crítica de suas teorias está, evidentemente, fora do meu alcance. O máximo que posso dizer é que o livro está escrito de maneira tão popular e fluente, que muitas teorias de Toynbee parecem, talvez mais convincentes do que são na realidade. E se há um defeito no livro que um leitor não especializado pode reconhecer, é este de muitas das teorias serem teorias históricas com muitos palpites, como, por exemplo, o que os historiadores de daqui a 1000, 2000, 3000 e 4000 anos pensarão de nossa época.

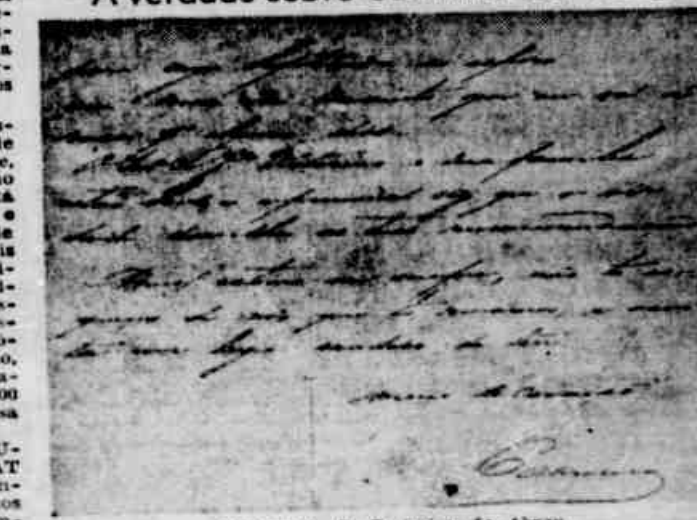
ARTHUR KOESTLER E OUTROS "FAILED" — (Harper, 1950). Encontra-se neste livro os relatos de vários ex-comunistas ou simpatizantes de como chegaram a repudiar o comunismo, depois de suas teorias. Os dois melhores ensaios são, como não poderia surpreender, os de Arthur Koestler e de Richard Wright, o escritor negro. Este último emocionado pela sua impiedade humana e a sua já foi traduzido em parte, no "Jornal de Letras".

Centenário de Wodsworth

Transcorreu a 23 de abril o centenário de William Wodsworth, o grande poeta inglês. Um filme intitulado "Wodsworth e os lagos" está sendo exibido pela Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa, mostrando a bela região em que viveu o poeta. Além deste espetáculo cinematográfico, numerosas outras comemorações estão sendo promovidas pela S. B. C. I., como conferências e exposições.

de certo modo, estes livros parecem inúteis. As pessoas a quem deviam atingir, não atingem, e para nós, que conhecemos tantos depoimentos do mesmo gênero, não há novidade.

"A verdade sobre Casimiro de Abreu"



Autógrafo de Casimiro de Abreu. Já tem de muito tempo uma polémica entre o sr. Nilo Bruzzi e a Academia Mineense de Letras, em torno de Casimiro de Abreu. Recentemente, o sr. Nilo Bruzzi declarou que se os sócios da Academia exibissem uma só carta do poeta para sua mãe ou para seu irmão Bonifácio, ou mesmo uma carta na qual ele falasse pessoas, daria, de público, a mão a palmatória. Para a Academia, porém, não se trata de um documento demia exibição a carta, em fac-símile. Trata-se de um documento encontrado no Arquivo Histórico do Itamaraty. Com este material, encontra-se imprimindo um volume com a reprodução da carta e um texto explicativo, bem seguro para com o sr. Nilo Bruzzi.

PNEUS
COMPRE
RECAUCHUTADORA
CONTINENTAL
MARACÁ 40 TEL 22-0547

Copacabana
Papelerias e Livrarias

GALERIA COPACABANA Av. Copacabana, 614-616 — Tels. 37-7311 (Junta ao Cine Ritz) 37-7344
CASA REIS Rua Visconde Pirajá, 580-A Ipanema (Junta ao Cine Astoria)
Papeleria — Livraria — Vidraria — Artigos religiosos e para presentes — Reformas de espelhos — Molduras

Farmácias
para melhor servir a todos os seus clientes, enquanto Copacabana dorme, a Farmácia Polybio permanece aberta. — Sempre por menos.

POLYBIO
RUA SIQUEIRA CAMPOS, 83 — Fones 37-3508 37-4629

Bares e Restaurantes

LIDO
O RESTAURANTE PREFERIDO PELAS FAMÍLIAS DA ZONA SUL
COPACABANA — PÓSTO 3

BAR E RESTAURANTE BOLERO
Churrasco à Gaúcha e Pizza à Napolitana
Av. Atlântica, 434
Tel. 37-9913 — Pósto 3

TAPETE MAGICO

AINDA MOUNIER

Os jornais franceses continuam a focalizar o culto de Emmanuel Mounier. Artigos, ensaios, biografias. Mesmo os jornais que não participavam de suas ideias tiveram a lealdade de fazer o elogio de sua personalidade e lamentar sua perda. Menos um, "Humanisme Chrétien", que usou uma linguagem despidorada e ofensiva. "A beira de um túmulo, comenta 'Temoignage', seria de esperar-se um pouco mais de linha".

Concurso de literatura infantil

Terceira edição do 1.º Prêmio de Literatura Infantil, relativo ao ano em curso e do valor de 10.000 cruzeiros. Tal prêmio foi instituído em 1948. A inscrição será feita mediante a remessa de três exemplares.

Os originais, que deverão ser inéditos, poderão ter qualquer formato ou tamanho incluindo ou não desenhos, podendo ainda serem realizados predominantemente de material ilustrado, porém nunca de modo exclusivo. É facultado o uso de pseudônimo, devendo, nesse caso, ser enviada a identificação do concorrente ou de ser aberto após o julgamento. Maiores esclarecimentos na Divisão de Propaganda, Praça da Bandeira, 96, de 12 às 18 h.

GRUMEY GUARDATUDO
Telefone 42-4850

"ARTE E LITERATURA"

Acha-se em circulação o número de abril de ARTE E LITERATURA, suplemento da "Tribuna de Petrópolis", apresentando o seguinte sumário: "Visões a Pernambuco em 1856", de João de Deus; "O Império Dom Pedro II", de 22 a 27 de novembro; "O Político nos Autos Camonenses", por Luís da Câmara Cascudo; "Um crítico provinciano", por Jerônimo Emerenciano; "Poema a minha mãe Inês de Castro", de Manoel Assis; "A tumba do Almirante", de Mário Juranga Monteiro; "Igrejas de Petrópolis — A Matriz", por José Kopke Feres; "O desenho francês", "O Cubismo", por Carlos Oswald; "A nobreza de Camus", "Prêmio Ana Amelia", "O meu amigo José", conto de Dilermando Donato; "Reflexões ao Arquivo 'Nobilitário'", pelo sr. Laurindo Lago; "Revelações de um arquivo", entrevista com o sr. Pedro Montez de Azevedo, a propósito dos documentos e manuscritos do Arquivo do Conselho João Alfredo de Correia de Oliveira.

Cinquentenário do Instituto Osvaldo Cruz

Comemorando o cinquentenário da fundação do Instituto Osvaldo Cruz, o Instituto de Microbiologia, que funcionará de 17 a 24 de agosto próximo.

O cristão e os irmãos de verdade

Em "Drogues de Police", Jean Rollin estuda o problema das drogas "soras de verdade" e responde à pergunta: "Como um cristão pode ser cristão diante das drogas do segredo da consciência?"

Conferências do prof. Homet

O professor Mardel Homet, membro do Instituto de Coimbra, da Sociedade de Etnografia de Paris e do Instituto de Arqueologia de Paris, em missão oficial em nosso país, está realizando, no salão nobre da Faculdade Nacional de Filosofia, uma série de conferências em francês.

A primeira teve lugar ontem, sobre "Uma civilização megalítica brasileira em Noroeste Anatólia".

XADREZ

FISIOLOGIA DAS ABERTURAS

Giucco Piano (XIV)

* Damiano *

Em continuação ao estudo pormenorizado que vimos fazendo nesta importante abertura, apresentamos hoje o denominado ataque Moeller, que se origina após os lances: 1. F4R-F4R; 2. C3B-C3B; 3. B4B-B4B; 4. F3B-C3B; 5. F4D-F4D; 6. F2F-B3C; 7. C3B-C3P; 8. B-0-B; 9. F3D.

Não podendo recuperar a peça diretamente com 9.F2B, sendo concedendo as pretas um jogo pelo menos igual, as brancas atacam uma outra peça mediante o avanço central 9.F3D. As pretas têm cinco lances ao seu dispor, todos relacionados à proteção de uma das duas peças atacadas. Podem retirar o Cavalão para três casas úteis: C2B, C4T e C4R; e o Bispo para duas casas, razoáveis: B4T e B3B. No ponto de vista de conclusão analítica, estes cinco lances podem ser divididos em três categorias: insuficiente (C2B, C4T e B4T), duvidoso (C4R e B3B), aconselhável (B3B). Demonstraremos cada uma destas variantes.

Variante 1...-F4T
9 ... B4T
A ideia deste lance é vigiar a casa 1R das brancas, evitando a entrada da TR em jogo. Sua desvantagem consiste na posição desprestigiada do Bispo, que somada a uma sequência táctica das brancas uma sequência táctica das brancas.

Variante 2...-F4T
9 ... B4T
Nesta posição as pretas tem ao seu dispor três diferentes continências:
 Variante A: 10...-0-0
 Variante B: 10...-F3D
 Variante C: 10...-F3D
 Examinemos cada uma de per se

Variante A: 10...-0-0
10 ... 0-0
Nesta variante a desproteção das peças pretas é um fato saliente na análise. A Dama ataca simultaneamente o Bispo e o Cavalão, forçando o lance seguinte das pretas.

Variante B: 10...-F3D
10 ... F3D
Atacando o Bispo, única maneira de salvar uma das peças atacadas.
12 ... B3D
Visando a combinação que se segue

Variante C: 10...-F3D
10 ... F3D
As pretas defenderam ambas as peças ameaçadas, porém, vão sucumbir a um ataque direto ao Rei.

Variante D: 10...-F3D
10 ... F3D
Um sacrifício decisivo, cuja aceitação é obrigatória pela ameaça de D3TR.
13 ... D3TR
14 ... D3TR
15 ... D3TR
16 ... D3TR
17 ... D3TR
18 ... D3TR

Variante E: 10...-F3D
10 ... F3D
Para conseguir um refúgio em 2D para o Rei.
19 ... C4P
Dentro de várias maneiras de ganhar, talvez a mais direta. Ameaça B3Cch, entre outras coisas.

Variante F: 10...-F3D
10 ... F3D
Aqui deixaremos o leitor, analisando por uma semana a variante que lhe parecer mais próxima do jogo. Variante B: 10...-F3D (Ver diagrama 2).

TORNEIO INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA, 1950

Classificação final dos concorrentes

	G	E	D	P
1º - 2º	7	8	1	11½
2º - 3º	7	8	2	11
3º - 4º	6	8	3	11
4º - 5º	5	11	1	10½
5º - 6º	6	9	2	10½
6º - 7º	4	12	1	10
7º - 8º	5	10	2	10
8º - 9º	5	9	3	9½
9º - 10º	4	10	3	9
10º - 11º	6	6	5	9
11º - 12º	4	10	3	9
12º - 13º	5	7	3	8½
13º - 14º	5	7	3	8½
14º - 15º	2	9	6	6½
15º - 16º	1	9	7	5½
16º - 17º	2	7	8	5½
17º - 18º	1	7	9	4½
18º - 19º	2	4	11	4

LEGENDA: G — Partidas ganhas, E — Empatadas, D — Perdas, P — Pontos.
São as seguintes as soluções do problema n. 14, publicado no último sábado:

SOLUÇÕES DO PROBLEMA ANTERIOR

Se 1...-F3P: 2.D3T
Se 1...-F3P: 2.D3T
Se 1...-F3P: 2.D3T

CARLOS

que é bom.

o uso e abuso de

MATTE LEÃO

Já vem quemodá

CURSO PRIMÁRIO
Matriculas abertas
Mensalidades módicas
EDUCANDÁRIO
RUI BARBOSA
Rua Gago Coutinho,
25-Largo do Machado

AUXILIAR DE PUBLICIDADE

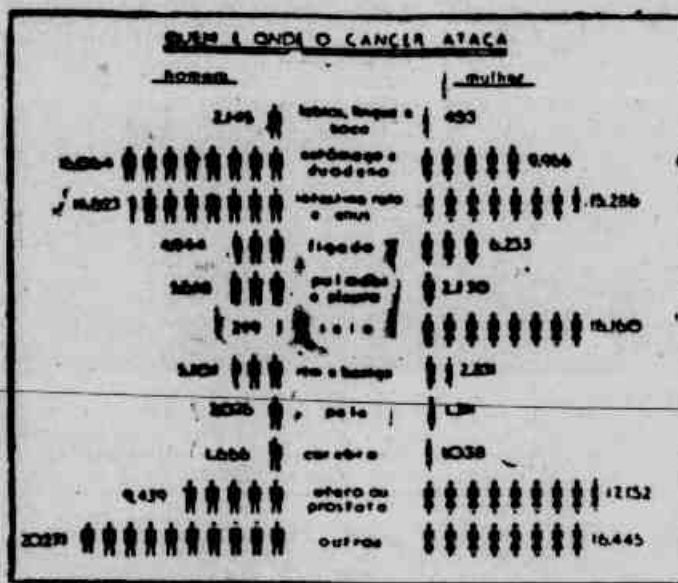
Que conheça bem o mecanismo de Escritório de um Departamento de Publicidade de Jornal. Cartas detalhadas com pretensões para polaria deste Jornal.

A pesquisa do cancer hoje em dia

De todas as doenças é o cancer a mais terrível e temida. Entretanto, nos últimos anos, as estatísticas mostram que 2/3 dos pacientes atacados pelo cancer foram curados por tratamentos. Agora, depois de constantes avisos e ensinamentos, quase todos os leigos já sabem que as feridas persistentes, manchas ou hemorragias anormais, podem indicar cancer. Essas sinais requerem visita pronta ao médico. Mas o principal problema do cancer é o outro tempo que a falta de sintomas ou negligência leva à doença.

O CANCER DO SEIO
Apesar da falta de auxílio para as pesquisas, os laboratórios não estiveram parados; fizeram progressos satisfatórios em muitos campos da cura do cancer. Um dos exemplos do desenvolvimento dos trabalhos de laboratório é a atual compreensão dos porquês do cancer no seio, um dos mais comuns na mulher. Em 1908, o Dr. Tuzer descobriu que os ratos do cancer tendem a espalhar-se pela família. Em 1934 foi demonstrado que a incidência desse cancer em certas famílias é transmitida mais pela mãe do que pelo pai. Mais tarde, em Paris, foi mostrado que os hormônios femininos eram um fator de grande importância nesta espécie de cancer. Desde 1944 tem sido aplicada importantes medidas para controlar os casos já atacados, especialmente com o uso dos hormônios.

O DESENVOLVIMENTO
Resta ainda outro problema. O



do crescimento. Por que ele colhe? Por que acaba?
A ideia do cancer como um parasita prevaleceu até o advento do microscópio. Foi então demonstrado que o tecido canceroso, do mesmo modo que os outros tecidos e órgãos, é composto de células, semelhantes às que lhe deram origem.

ça entre as células normais e as de cancer.

Podem ser previstos progressos entre o conteúdo das células de espécie animal que desenvolvem o cancer espontaneamente ou pela aplicação de agentes conhecidos — o grupo radio ativo, — e compostos de muitas fontes diferentes, incluindo hormônios com os do oário, vírus, etc.

O CANCER DA BOCA
A herança do cancer na boca depende do leite da mãe. O aperto no leite é agora considerado como um vírus. Estes vírus são compostos de substâncias que se encontram no núcleo das células. Lembra-se de que o vírus vive e multiplica-se somente dentro das células, muitas possibilidades de relações entre o vírus e o núcleo das células sugerem relações — em o crescimento.

COLABORAÇÃO DA QUÍMICA, DA BIOLOGIA E DA MEDICINA
É preciso um conhecimento detalhado de Química para a ilustração do crescimento do cancer. A era presente parece ser a da Química trabalhando em harmonia com a Biologia, para o conhecimento básico. A Medicina deve continuar a desenvolver-se. O objetivo é a eliminação do cancer. O químico e o biólogo trabalham no instrumento; o médico especializado é essencial para atacar a parte em que o homem está envolvido; por isso, outra grande necessidade aparece: a de médicos especializados, em grande número, nas facilidades para seus trabalhos.

Novo sucedâneo da borracha

A Associação Sueca de Semeadores conseguiu produzir, depois de prolongados trabalhos de cultura, uma espécie de dente de leão (Taraxacum Koksagys), cujo rendimento é de 150 kgs. de borracha de alta qualidade, em comparação com os 70 kgs. que se obtinham anteriormente.

Se bem que as despesas de produção sejam elevadas, calcula-se que esta cultura será de grande valor, do ponto de vista da autarquia em tempos de emergência, e a Comissão de Viveres do Estado propõe a concessão de uma subvenção para continuarem as experiências neste terreno.

Papel feito de resíduos de alumínio

Durante os últimos anos, a fábrica de Ostrand, pertencente à Companhia Sueca de Celulose, vem empregando resíduos de alumínio, que anteriormente eram apenas considerados como combustíveis, para a produção de uma polpa de sulfato semi-alvejada, adequada para a fabricação de papel para imprensa. A produção desta polpa no ano corrente é calculada em 21.000 toneladas, ou seja, uma quinta parte da produção total da fábrica. É destinada à fabricação de papel para imprensa que será exportado para a Inglaterra e outros países europeus. Acrescenta-se que os resíduos de madeira de alumínio, consistentes de ramos deitados e rejeitos que a Suécia, poderia substituir em alguma extensão

Novo tratamento do artrismo

"The Lancet" revista médica britânica, informa que dois médicos ingleses obtiveram excelentes resultados tratando diversas pessoas que sofriam de artrismo com o novo medicamento sueco "Doca", preparado com a membrana suprarrenal do gado, dissolvida em ácido de ascorbina. Este medicamento é devido a dois médicos de Gotemburgo, Elias Lewin e Erik Wassen. Também se ocupa das experiências com este preparado o escritor da UNESCO, Bernard Minns.

Sete dias de política

(Por um redator político da TRIBUNA DA IMPRENSA)

É natural que o comentário político da semana se ocupe mais uma vez das perplexidades em que vive a alta direção do PSD — não por pensarmos que a esse partido esteja reservada uma atuação decisiva na política nacional, o que não seria verdade, mas pelas lições que a doença do PSD encerra para nossas agremiações políticas. Não temos tradição de noções políticas, e onde falta a tradição é preciso o exemplo.

É sabido que os nossos partidos políticos vivem das personalidades que os orientam. A União Democrática Nacional, nascida da resistência à ditadura, não escapou totalmente desse defeito; mas a UDN teve a sorte de contar desde o início com a personalidade do Brigadeiro Eduardo Gomes, cuja vida tem sido um exemplo de nobreza neste país tão falto de uma mercadoria.

A história do PSD é diferente. Constituído com o fim específico de receber o poder tomado à ditadura pelo movimento libertador de 1945 esse partido não teve tempo de arejar ideias, nem interesse por essa providência elementar de saneamento. Interessava-lhe apenas garantir o bem-estar dos restos da ditadura. Consequência desse objetivo foi a elevação ao poder o PSD passou a mostrar a sua verdadeira face: um apomene.

Constituído com o fim específico de receber o poder tomado à ditadura pelo movimento libertador de 1945 esse partido não teve tempo de arejar ideias, nem interesse por essa providência elementar de saneamento. Interessava-lhe apenas garantir o bem-estar dos restos da ditadura. Consequência desse objetivo foi a elevação ao poder o PSD passou a mostrar a sua verdadeira face: um apomene.

TERESÓPOLIS ESTADO DO RIO LEILÃO DE MAGNIFICA FAZENDA

CESAR LEITE venderá em leilão, segunda-feira, 8 de Maio de 1950, às 3 horas da tarde, em seu escritório, RUA SAO JOSE, 63, magnífica Fazenda denominada VISTA ALEGRE, outrora "Areda", sita em Canoas, 1.º Distrito de Teresópolis, Estado do Rio, medindo mais ou menos 28 alqueires. Vide anúncio detalhado no Jornal do Comércio. Mais inf. pelo telefone 22-0041.

A CABANA DO PAI TOMÁS



29. Um dos passageiros viu o menino e propôs uma troca a Haley. Ficou combinado que, quando o menino estivesse dormindo e a mãe passando no convés, eles rapta-riam a criança.

Valery, o anti-france

REMEMORANDO UM EPISÓDIO FAMOSO DA ACADEMIA FRANCESA DE LETRAS



Ao cogitar do preenchimento da vaga deixada por morte de Anatole France, a Academia Francesa entendeu que para celebrar a memória do autor de "Les dieux ont soif" e "Les opinions de Jérôme Coignard" um escritor de seu antecessor. Em todo o resto do tempo, limitou-se a designar-lhe sob formas perifrásticas: "Meu ilustre predecessor", "vosso confrade", "vosso ilustre confrade".

Em suma, da obra considerável do mestre não analisou um só volume e apenas citou o título de duas de suas obras: "História contemporânea" e "Vida literária".

Preguiça? Incompreensão? Nem uma nem outra seriam verossímiles num escritor tão escrupuloso como Valéry.

A explicação de tudo achava-se num velho litígio em suspenso entre o simbolismo e o parnasianismo, entre a poesia hermética e a poesia verbal, entre a literatura intelectualizada, secreta, e a literatura limpada, amena e de fácil acesso.

Um acento era antiga. Suas origens remontavam a 1890, à época em que France, na "Vida literária", menosprezava os simbolistas e quando Jules Huret, com o seu malicioso "Inquérito sobre a Evolução Literária", envenenara mais ainda o desacordo. Poder-se-ia, mesmo, recordar ainda mais, evocar o tempo em que France, secretário da comissão de leitura do "Parnaso Contemporâneo", fizera impiedosamente esculpir de coleção as poesias de Mallarmé.

Ele o segredo do discurso acadêmico de Valéry. Esperava-se um panegírico. Assistiu-se a um ajuste de contas.

Móveis de Escritório

TELEFONE: 22-6389
CORRETOR DE FUNDOS PÚBLICOS
LUIZ J. C. DE MENEZES
200 e 2.º andar, Edifício PIRELLA
RUA MIGUEL COSTA 25 - 7.º
23-2231 - 23-1304 - 23-3567

SEMANA INTERNACIONAL

Esta semana abre com o dia 1.º de maio. Por toda a parte ele foi festejado, segundo o estilo do país e de acordo com uma maior ou menor afinidade intrínseca com o que se comemora nesta data. Es-pervavam-se distúrbios sérios, mas verificaram-se, apenas com a exceção que abaixo veremos ligeiros choques. Um 1.º de maio exibição de força bélica em Moscou, e civil nos países democráticos. Segundo o estilo, e concepções de vida dos países.

Essa exceção à maneira pacífica como decorreu este dia, foi dada pela África do Sul onde o governo de tendências pró-Eixo durante a guerra, assassinou por protestarem contra a política de segregação racial, 18 operários e feriu cerca de 30. Uma boa amostra da espécie de governo que existe nesse país depois da derrota de Hitler. Também pensa colocar na ilegalidade o Partido Comunista. Outro exemplo do seu espírito e dos seus métodos. Aliás esse movimento de legalização surge em vários países, tendo sido derrotado em França e no Canadá. A Austrália contudo parece ter enveredado pelo mesmo caminho (no que se refere à legalização do Partido Comunista) que a África do Sul. Depois da perda das eleições pelo Partido Trabalhista a Austrália parece ter perdido também um pouco de bom senso. Confundir a legalização de partidos comunistas com a solução do problema comunista é dar prova ou de ingenuidade ou daquela imediatismo político que conduz inevitavelmente a contradições entre as quais o reforçamento do mito comunista, da sua aureola de martírio entre as classes trabalhadoras, da sua revitalização e futura vitória.

Na Itália o problema de Trieste mais uma vez ocupa as atenções tendo De Gasperi feito a defesa da maneira como tem agido o governo italiano. Em última análise De Gasperi deseja que as potências ocidentais o ajudem para Trieste, no que tem tempo que afirma querer negociações diretas com Tito. Este também afirma o seu desejo de resolução mas ao tempo aceita que não admita ex-polições. E falando a um

grupo de guerrilheiros enaltece a sua amizade ao povo italiano não tendo porém, feito referência ao governo. Esta distinção genuinamente marxista diz-nos bem que o chefe lusitano não tem precisamente pela equipe dirigente da Itália nem um amor excessivo nem uma confiança ilimitada. Estamos pois em pleno jogo, ou se quiserem de outra forma, em plena diplomacia — e nada mais.

Entretanto o dia discutido secretário geral da ONU vai a Moscou para conferenciar, se lhe conceder audiência, com o marechal Stalin. Viagem que a imprensa mundial acredita ser de caráter puramente pessoal. Aliás por mais razões do que seria elegante comentar Trigue Lie será bem recebido em Moscou. É uma destas viagens que a não ser encomendadas, tem todas as circunstâncias exteriores a desejáveis ou se quiserem a insustentáveis. Desejamos ao sr. Trigue Lie, boa viagem, olhos negros cantados e ballados, vodka e par.

Nos Estados Unidos Truman faz um discurso otimista sobre as relações internacionais e solidariza-se com as funções do Departamento de Estado que reprovaram a proposta de Hoover no sentido da Rússia ser excluída da ONU. Ao mesmo tempo o sr. Adolfo Berle Jr. considera a situação inevitável a menos "que algo de novo aconteça".

E a Tchecoslováquia recusa aos Estados Unidos o direito de comemorar a libertação de Filislen pelas tropas americanas. Gesto antipático que nos dá bem a ideia do grau a que se fez país chegou em perda de independência. Gesto impolítico e inutilmente grosseiro que nos dá sobretudo tristeza. Filislen foi libertada pelos norte-americanos. De por um ramo de flores no lugar onde jazem os seus soldados que se bateram ao lado do povo tcheco contra o nazismo, parece-nos um gesto direto que devia estar acima de miseráveis contingências políticas. Assim não o entendeu o governo tcheco. Mas o seu povo saberá lembrar no futuro das consciências deste dia. E com este pormenor assaz melancólico terminamos o comentário desta semana.

PUBLICIDADE

SEU MARIDO TAMBEM TEM DIREITO DE GOZAR A VIDA!

A té agora Ele cuidou dos outros. Mas de hoje em diante tratamento seguro, eficaz, econômico e que lhe não roube e responsabilidades familiares e tempo.

Combata o desânimo, a fraqueza geral inexplicável, a dor universal, a magreza e muitos outros padecimentos que o afligem. O Elisir de Inhamo Goulart está em condições de fazer voltar seu marido a ter gosto pela vida.

Fruto de longos anos de estudos e experiências, o Elisir de Inhamo Goulart com a sua fórmula admiravelmente na base trilodada, o arsénico, o hidrargírio, os princípios ativos do inhamo e o mel de abelhas, realizará este objetivo.

Inicie ou faça iniciar imediatamente o tratamento com o Elisir de Inhamo Goulart, antes que os sinais ameaçadores que a senhora ou seu marido estão notando, se transformem em pavorosas consequências. Não esqueça nunca que "A Vida Com Saúde E Outra Coisa".

Rio-Nova York



Deixe o primeiro vidro de Elisar de Inhamo Goulart com a sua fórmula admiravelmente na base trilodada, o arsénico, o hidrargírio, os princípios ativos do inhamo e o mel de abelhas, realizará este objetivo.

Inicie ou faça iniciar imediatamente o tratamento com o Elisir de Inhamo Goulart, antes que os sinais ameaçadores que a senhora ou seu marido estão notando, se transformem em pavorosas consequências. Não esqueça nunca que "A Vida Com Saúde E Outra Coisa".

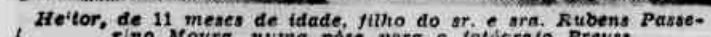
A PREÇOS REDUZIDOS
1.ª CLASSE - Cr\$ 9.000,00
TURISMO - Cr\$ 6.900,00
de 30 de março a 30 de junho próximo

Peça "FROTA DA BOA VIZINHANÇA" e sua viagem Rio-Nova York torna-se agora mais econômica, graças à presente redução de preços, vigente até 30 de junho do corrente. A sua próxima visita aos EE.UU. aproveite, pois, a vantagem desta tarifa especial, viajando por um dos navios "Inhamo", "Brasil", "Argentina" ou "Uruguay". As viagens partem de Santos, Guayan, Venezuela, Colômbia e Panamá são incluídas pela escala em Trinidad. Para os passageiros que se destinam à Europa, a Moore McCormack mantém tráfego mútuo com a American Scantic Lines e outras empresas de navegação.

Mais informações, com

MOORE-McCORMACK
NAVEGAÇÃO) S. A.

Prça Mauá, 7 - 2.º andar - Rio de Janeiro
RIO - SÃO PAULO - SANTOS - SALVADOR - RECIFE - BELÉM - S. LUIZ



TRAN-CHAN
É MELHOR

Panel 1: A man in a suit and hat is talking to a small dog in a wooded area. The dog is looking up at him.

Panel 2: A woman in a dress and hat is talking to the same small dog. She has a speech bubble that says "QUERO VER A CARA DO BEBETO!".

por Robert K

DA IMPRENSA

Disputa do troféu, em uma festa de confraternização desportiva Amanhã - em S. Januário: Hoje - no Pacaembu: BRASIL x URUGUAI | BRASIL x PARAGUAI



PINGA — É o nome indicado para a meia-cabeça da seleção

ASSUMIU A PRESIDÊNCIA O SR. ANTONIO AVELAR

Pela primeira vez desde que foi eleito, o sr. Antonio Avelar, presidente da Federação Metropolitana de Futebol, na tarde de ontem, assumiu a presidência da entidade. O sr. Avelar, que é advogado, nasceu em 1890, em São Paulo, e mudou-se para o Rio de Janeiro em 1910. Foi eleito presidente da Federação Metropolitana de Futebol em 1949, substituindo o sr. Carlos de Almeida. O sr. Avelar é casado e tem dois filhos. Ele é um dos principais dirigentes do futebol brasileiro e tem sido muito ativo na defesa dos interesses da entidade.

Contra a representação paraguaiense, a equipe do Brasil será submetida a uma dura prova. Nesta fase em que os preparativos da nossa representação para os jogos da "Copa do Mundo" apenas alcança o final da primeira etapa, propriamente dita, a recuperação física dos jogadores, o conjunto de suplentes será lançado em ação contra um adversário de comprovado valor, como seja o selecionado "guarani".

A circunstância de ver-se o Brasil representado nestas batalhas por uma equipe em que não figuram os seus principais "astros" não chega a comprometer o espetáculo em vista. Estarão em campo valores de porte de um Danilo, de um Castilho, de um Bionde, de um Manica e de um Balthazar. Ao lado de nomes consagrados, teremos a juventude dos moços que surgem no cenário futebolístico do país já alcançando renome. Não há por que temer, portanto, no tocante à seleção nacional.

Quanto aos paraguaios, vimos em ação no último domingo, Voltarim e suas idéias aquelas qualidades presentes em sua equipe quando do Campeonato Sul-Americano, em 1949, denotando bom estado de preparo físico e técnico. E, voluntariamente, a sua equipe, luta com coragem, com fibra, e sabe armar-se solidamente, com simplicidade, sem maiores alarufes. Joga um futebol objetivo, no qual não há lugar para os traçados de sistemas que se complicam. Por isso, são perigosos. Por isso, são adversários sempre temíveis.

Segundo as informações colhidas pela reportagem, assim foram as duas equipes:
Brasil — Castilho; Pindaro e Juvenal; Bauer, Danilo e Bionde; Príncipe, Manica, Balthazar, Pinga e Rodrigues.
Paraguai — Vargas; Gonzalvo e Gonzales; Coronel, Leuzenir, Cantero; Avalon, Lopes, Alvarez, Lopes Fleita e Unsalin.

colaboração, no sentido de que possa efetivamente a entidade que passou a presidir, cumprir a missão que lhe está reservada de mentora do associacionismo metropolitano.

OS DOIS "CAPTAINS"



OBDULIO VARELA E GONZALEZ — Trocam "corbeltas", antes da partida de domingo último

Após dois anos de interrupção, volta a ser disputada a "Copa Rio Branco", entre seleções do Brasil e do Uruguai. Retornam à cancha — desta vez a do estádio do Pacaembu, em São Paulo — os dois tradicionais adversários do futebol continental, para um novo confronto em que é colocado em jogo o troféu instituído há 34 anos pelo ministro Lauro Muller.

Bom, podemos dizer, não as perspectivas, mas o aspecto desta competição. Estão em situação, brasileiros e uruguaios, de proporcionar um belo espetáculo, pelo valor das equipes que alinharão na cancha. É certo que não atravessam o futebol oriental, nos dias de hoje, uma de suas melhores fases. Encontram-se em período de renovação de valores em que os velhos "astros" do passado vão cedendo lugar aos novos, ainda não temperados pelo calor das grandes rifas. Mas, por outro lado, este detalhe mesmo é um sinal de vitalidade. Com os méritos dos elementos da nova geração da Seleção Olímpica, a travessia conhecida no último domingo, quando, em São Januário, derrotaram-se com os paraguaios, embora derrotados, exibiram um futebol vistoso, e que nos faz encarar com otimismo as suas possibilidades na peleja desta tarde.

OS BRASILEIROS
No que diz respeito aos brasileiros, este match assume importância especial, servirá de teste para o selecionado em formação, tendo em vista os jogos pela "Copa do Mundo".
Sabemos que o conjunto ainda não atingiu o ponto culminante de seus preparativos. O programa apenas começa a ser cumprido e um prêmio contra adversário categorizado, como o conjunto uruguai, serve de prova experimental a indicar os caminhos a serem seguidos de futuro. Esse, o significado particular que para



ADEMAR — É o comandante escalado para formar no quadro que atuará hoje no Pacaembu

nos assiste a peleja desta tarde.
QUADROS PROVÁVEIS
As duas equipes deverão assim alinhar, para a batalha desta noite:
Brasileiros — Barbosa; Santos e Mauro; Eli, Rui e Noronha; Teófilo, Zininho, Ademir, Jair e Chico.
Uruguaios — Maspoli; Mathias, Gonzalez e Vilches; J. C. Gonzalez, Obdulio Varela e Rodriguez Andrade; Britos, Julio Fernandez, Miguel, Schiaffino e Villamide.

«Copa Rio Branco» — uma justa homenagem

Foi em mil novecentos e sessenta e seis que o ministro Lauro Muller ofereceu um troféu para ser disputado entre as representações de futebol do Brasil e do Uruguai. E, para melhor acentuar o seu significado, emprestou-lhe o nome de um grande brasileiro, de um brasileiro que muito fiera em prol da fraternidade continental, que muito trabalhara pelo congegamento dos povos da América. Por isso, «Copa Rio Branco». Homenagem a aquele que, como nosso ministro das Relações Exteriores, grangeou o respeito e a simpatia daqueles mesmo com quem lidou no exercício de suas delicadas atribuições. Entre estes, os uruguaios, cujas fronteiras com o Brasil foram, em mil novecentos e nove, demarcadas, graças ao esforço e do espírito de conciliação e harmonia de seus homens e de José Maria de Silva Paranhos, o Barão de Rio Branco. Daí a homenagem: «Copa Rio Branco».

TRIBUNA DE IMPRENSA

ANO 2 — Rio, 6 de Maio de 1950 — N.º 110

JOGA HOJE NO SUL, O VASCO

CONTRA O RENTER, O PRELÍO DESTA TARDE
Voltará o Vasco, hoje, a exibir-se em Porto Alegre, desta vez defrontando a equipe do Renter, em "match-revanche" daquele em que os cruzmaltinos se impuseram por 5 x 0.

QUADROS PROVÁVEIS

As duas equipes deverão atuar assim constituídas:

VASCO — Ernani; Laerte e Wilson; João Martins, Lolo e Jorge; Nestor, Vasconcelos, Jansen, Lima e Ismar.

RENTER — Albolino; Pedro e Dutra; José, Vado e Ari do Monte; Medina, Sala Duro, Guido, Segura e Nahir.

Na arbitragem, funcionará o sr. Artur Villalino.

AMANHÃ, EM NOVA HAMBURGO

Os vascaínos voltarão a exibir-se amanhã, enfrentando o Floriano, em Nova Hamburgo.

A 16, A DECISÃO DA ESPANHA

MADRID, 6 (UP) — Aos 16 de maio reuniram-se o Comitê Técnico Assessor da Federação Espanhola de Futebol, devendo estar presentes o selecionador e o treinador da equipe que disputará a Copa do Mundo no Rio de Janeiro.

Acredita-se que em tal data o Comitê Federativo tenha muito avançada a decisão da presença do quadro da Espanha, que será completada com informações técnicas.

PERMANECE A CONTROVÉRSIA EM PORTUGAL

PARA BREVE A DECISÃO SOBRE A VINDA AO BRASIL
Lisboa, 6 (UPI) — A Federação Portuguesa de Futebol realizará em breve uma reunião para decidir se aceita ou não o convite da FIFA no sentido de enviar um quadro para disputar a Taça do Mundo, no Rio.

O convite da FIFA originou considerável controvérsia.

O inspetor do Departamento de Esportes do governo e os diretores do "Sporting" e "Benfica" declararam-se contrários à viagem, sendo igual a opinião de alguns dirigentes da Federação Portuguesa.

OPINIÕES A FAVOR

Por outro lado, muitos dos membros da Federação Portuguesa de Futebol são de opinião que se deve jogar no Rio. Milhares de analistas do soccer adotam idéntico ponto de vista.

POLO-AQUÁTICO

TIJUCA E VASCO EM PRÉLIO DECISIVO DA 3ª DIVISÃO

Possível aos "cajutis" sagrarem-se campeões na categoria — Na piscina do Guanabara, a peleja

Na piscina do Guanabara, será disputado, esta tarde, um prélio que poderá definir o Campeonato de Polo-Aquático da FMN, retransmitido à 3ª Divisão.

VASCO E TIJUCA
Frente a frente
Vasco e Tijuca são os adversários que a tabela determina para esta tarde. Os "cajutis" marcham na liderança do certame, com um ponto de vantagem sobre o Botafogo e dois sobre os cruzmaltinos. Como nenhum prêmio mais lhes reste, após este, na hipótese de vencerem, serão os campeões. Caso contrário, somente o encontro entre Vasco e Botafogo decidirá a competição.

ARBITRAGEM

Para dirigir este prélio foi designado o sr. Roberto Schneewitz.

VITÓRIA AMPLA DO FLUMINENSE

Derrotado o Riachuelo por 65 x 34 — Bela exibição do "five" tricolor — O Sampaio ofereceu séria resistência ao Vasco, chegando a ter superioridade na contagem, no primeiro tempo — Impôs-se o Botafogo ao Grajaú T. C. — Três prorrogações na peleja de juvenis entre Fluminense e Riachuelo



VITÓRIOSOS SOBRE O GRAJAU — O "five" do Botafogo, que ontem se impôs ao do Grajaú

No encontro principal da noite de ontem pelo Campeonato Carioca de Basquetebol da 1ª Divisão, o Fluminense venceu o Riachuelo por 65x34, marcando, assim, o maior "score" do atual certame. Nos jogos complementares da rodada, o Vasco venceu o Sampaio com dificuldade, por 32x28, depois de um primeiro tempo que lhe foi adverso de 17x14; no Mourisco, o Botafogo impôs ao Grajaú a sua segunda derrota no campeonato, por 55x45.

Em seu ginásio, o Fluminense obteve expressivo triunfo sobre o Riachuelo, nas mesmas características do alcançado sobre o Grajaú Tens Clube. A vitória tricolor solidificou-se nos primeiros momentos da segunda etapa, embora o primeiro tempo já lhe fosse favorável por 20x18. A superioridade física do quadro tricolor evidenciou-se desde o início. Lerena e Almir comandaram o jogo nas duas tabelas, não permitindo aos homens do Riachuelo uma infiltração frequente na zona do garrafão. Daí as constantes arremessos de longa distância por parte dos elementos do "FLACARD" FIXO PARA O RIACHUELO.

Quando o Riachuelo atingiu quadro visitante.

O CALENDÁRIO DO CANTO DO RIO EM STA. CATARINA

O Canto do Rio deverá jogar, hoje à tarde, com o quadro do Carlos Rennau, na cidade de Brusque, em Santa Catarina. Posteriormente, os mineiros atuarão em Alajá e Blumenau, tornando a Florianópolis para um novo jogo com o Avaí.

(Do Serviço Telegráfico da Associação).

OS JOGOS DISPUTADOS

EM 1931 — NO RIO:
BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de Nilo

EM 1932 — EM MONTEVIDÉU:
BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

EM 1946 — NO RIO:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

1932 — ANO DA GRANDE AVENTURA

Nunca será demais lembrar a jornada verdadeiramente heróica, vivida pelo nosso selecionado em 1932. Ao deixarem o Rio, cruzaram desconhecidos quase, lançados a uma aventura; ao retornarem, eram os autores de uma das mais belas páginas de futebol nacional. Recordemos os fatos. Desentendições entre os paulistas com a C.B.D. fizeram com que se negasse a entidade bandeirante a fornecer elementos para o conjunto que iria disputar a "Rio Branco" contra os campeões do Mundo. O compromisso, porém, havia sido assumido e, diga-se de passagem, naquela época o "forfait" não estava em moda... Em consequência, foi formado o quadro apenas com elementos do Rio. E com os adolescentes Leonidas, Domingos, Jarbas, Martin e outros rumaram a Montevideu. Resultado: Brasil 2 x Uruguai 1, artilheiro: Leonidas da Silva, com os dois tentos. Garcia fez o "goal" dos uruguaios. Os quadros foram os seguintes:

BRASIL — Vitor — Domingos e Italia — Aguilera (Ganali), Martin e Ivan — Walter, Papinho, Leonidas (Gradim), Gradim (Benedicto) e Jarbas.

URUGUAI — Machiavello — Nazari (Aguirre) e Mascheroni — Fernandes (Campos), Gestido e Lobos — Castro, Pirlis, Garcia, Oca (Duarte) e Tiburcio.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (1), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (1), para o Uruguai.

EM 1946 — EM MONTEVIDÉU:
1.º) BRASIL 2 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (2), e Sampaio para o Brasil; Kieppel, Medias e Schiaffino (2), para o Uruguai.

2.º) BRASIL 1 x 1 URUGUAI
Tantos de: Jair (